

**Dossier  
de presse**

# **La seconde surprise de l'amour**

de Marivaux



Luc Bondy

**Vidy-L**

**Théâtre Vidy-Lausanne**  
Presse et communication  
Sarah Turin/Marie Bertholet  
Av. E. Jaques-Dalcroze 5  
1007 Lausanne  
Tél. 021/619 45 21/74  
s.turin@theatrevidy.ch  
m.bertholet@vidy.ch  
www.vidy.ch

# La seconde surprise de l'amour

de Marivaux

**Mise en scène :**

**Luc Bondy**

**Dramaturgie :**

**Dieter Sturm**

**Décor :**

**Karl-Ernst Herrmann**

**Costumes :**

**Moidele Bickel**

**Maquillages, coiffures :**

**Cécile Kretschmar**

**Collaboration artistique :**

**Geoffrey Layton**

**Assistanat à la mise en**

**scène :**

**Sophie Lecarpentier**

**Assistanat au décor :**

**Claudia Jenatsch**

**Assistanat aux costumes :**

**Amélie Haas**

**Coordination technique :**

**Eric Proust**

**Avec :**

**Pascal Bongard**

**Audrey Bonnet**

**Clotilde Hesme**

**Roger Jendly**

**Roch Leibovici**

**Micha Lescot**

**Coproduction :**

**Théâtre Vidy-Lausanne E.T.E.**

**Théâtre Nanterre Amandiers**

**Wiener Festwochen**

**RuhrTriennale**

**MC2:Grenoble Scène nationale**

**Nouveau Théâtre d'Angers - Centre dramatique national des Pays de Loire**

**Théâtre de Caen**

**Festival d'Automne à Paris**

**Production déléguée :**

**Théâtre Vidy-Lausanne E.T.E.**

# La seconde surprise de l'amour

de Marivaux

**Note d'intention** Marivaux et Bondy ont en commun le goût immodéré du voyage. Non pas celui qui conduirait vers des rivages vierges, mais celui qui explore l'univers si complexe des relations humaines. Le premier, pour outil, avait évidemment la langue française. Des romans et des pièces de théâtre (33 pour être précis) attestent de son insatiable curiosité. Le second, en artiste de son temps, jongle avec l'art dramatique, le cinéma, l'opéra, l'écriture, mais son activité polymorphe ne brouille jamais les traits conducteurs de son travail. Il cultive la mise en jeu, où scène et vie se marient, tente de fugaces élucidations du monde sans jamais imposer de réponse, excelle dans les signes impalpables, immatériels, comme si la fragilité de toute chose, et de l'existence d'abord, était une des rares certitudes sur laquelle s'appuyer. Marivaux et Bondy sont aussi des maîtres de la forme, mais ils refusent d'en être dupes. Ils savent appliquer le vernis et jouer des lumières, pas pour éblouir : pour mieux traquer les gouffres et les mystères. Ils aiment tout savoir des rouages afin, au besoin, d'y glisser le grain de sable.

«La seconde surprise de l'amour» est, évidemment, une variante de la première. Ecrite en 1727 par Marivaux pour les Comédiens-Français, elle est aujourd'hui reprise par des acteurs de haut vol, eux-mêmes affûtés pour arpenter de nouveaux territoires. La pièce s'ouvre par les soupirs d'une dame affligée. La Marquise est veuve depuis peu : «Il n'y a plus de consolation pour moi» affirme-t-elle à sa domestique effarée. Comme par un fait exprès, Le Chevalier a aussi perdu son amour. Angélique, recluse au couvent pour empêcher un mariage forcé, ne sera jamais sienne et l'honnête homme entend «se confiner dans le fond de sa province, pour y finir une vie qui lui est à charge». Mis en présence l'un de l'autre pour un motif quasi anodin, les deux êtres se découvrent, «reconnaissent» leur douleur (des siècles plus tard, Georges Bataille parlera de la «communication par la blessure»...). Et là, très exactement, surgit une question qui semble avoir passionné Marivaux : comment naît l'amour ? Oui, comment à partir d'une amitié, certes vite qualifiée de «dangereuse», Cupidon parvient-il à ficher sa flèche ?

L'intrigue majeure de la Marquise et du Chevalier s'inscrit sur un fond de relations diverses, puisqu'un pédant appelé Hortensius se pique de morale et de philosophie, alors qu'un Comte se verrait bien convoler avec la veuve. Mais surtout, en contrepoint aux sphères aristocratiques, se déploient les manœuvres amoureuses des valets, Lisette et Lubin, il va sans dire d'un tout autre ton. Et voilà encore un des éléments où nos deux explorateurs, Marivaux et Bondy, se retrouvent par-delà les époques. Ils savent, dans leurs fibres mêmes, que peu importe la condition sociale, le raffinement des approches ou du langage : il existe au plus obscur de l'espèce humaine, malgré toutes les civilisations du monde, une part irréductible, primitive, animale, faite d'instincts, de pulsions et de désirs. Et cela les fascine.

René Zahnd

# La seconde surprise de l'amour

de Marivaux

**Luc Bondy** Né à Zurich en 1948, Luc Bondy passe une partie de son enfance et de son adolescence en France. Il s'installe en 1969 à Hambourg où il monte plusieurs pièces du répertoire contemporain (Genet, Ionesco), puis classique (Shakespeare, Goethe). En 1979, il réalise son premier long-métrage de cinéma, «Die Ortliebschen Frauen». Son travail au théâtre continue. Après deux ans à la Städtische Bühne de Francfort, Bondy travaille surtout à la Schaubühne de Berlin, qu'il co-dirige de 1985 à 1987. Il revient en France une première fois en 1984 à l'invitation de Patrice Chéreau pour monter aux Amateurs de Nanterre «Terre étrangère» d'Arthur Schnitzler. En 1988 «Terre étrangère» sera aussi son deuxième film au cinéma avec Michel Piccoli, Bulle Ogier et Dominique Blanc. En 1989, il présente «Le chemin solitaire», également de Schnitzler, au Théâtre du Rond-Point. Toujours entre opéra et théâtre, entre classiques et contemporains, sa carrière se poursuit de Berlin à Bruxelles, de Salzbourg à Lausanne ou Paris, à travers toute l'Europe. Luc Bondy dirige actuellement les Wiener Festwochen. Il vient de publier son dernier livre le «Mes dibbouks» aux Editions Christian Bourgois.

• Théâtre	1999	1990
Mises en scène :	«En attendant Godot» de Samuel Beckett	«Le conte d'hiver» de Shakespeare
2006	«Figaro divorce» d'Ödön von Horváth	1989
«Schlaf» de Jon Fosse	«Phèdre» de Racine	«Le chemin solitaire» de Schnitzler
2005	1996	«Le temps et la chambre» de Botho Strauss
«Die eine und die andere» de Botho Strauss	«Jouer avec le feu» d'August Strindberg	1988
2004	1995	«Le conte d'hiver» de Shakespeare
«Cruel and Tender» de Martin Crimp	«L'illusionniste» de Sacha Guitry	1987
«Une pièce espagnole» de Yasmina Reza	«Rêvons !» de Sacha Guitry	«Le misanthrope» de Molière
2002	1994	1986
«Anatol» d'Arthur Schnitzler	«L'heure où nous ne savions rien l'un de l'autre» de Peter Handke	«La tanière» de Botho Strauss
«Unerwartete Rückkehr» de Botho Strauss	1993	1985
2001	«L'équilibre» de Botho Strauss	«Le triomphe de l'amour» de Marivaux
«Auf dem Land» de Martin Crimp	«John Gabriel Borkman» d'Ibsen	1984
2000	1992	«Terre étrangère» de Schnitzler (prix de la critique allemande)
«Trois vies» de Yasmina Reza	«Choeur final» de Botho Strauss	1982
«La mouette» d'Anton Tchekhov		«Kaldewey» farce de Botho Strauss
		«Macbeth» de Shakespeare

# La seconde surprise de l'amour

de Marivaux

- Luc Bondy (suite)** 1982  
«Oh les beaux jours»  
de Beckett
- 1981  
«Yvonne, princesse de Bourgogne»  
de Gombrowicz
- 1973  
«La mer»  
d'Edward Bond
- «Stella»  
de Goethe
- «Comme il vous plaira»  
de Shakespeare
- 1972  
«Les chaises»  
de Ionesco
- 1971  
«Les bonnes»  
de Genet

# La seconde surprise de l'amour

de Marivaux

## Pascal Bongard • Cinéma



- 2006**  
«**Tout est pardonné**»  
réal. Mia Hansen-Love
- 2005**  
«**Le concile de pierre**»,  
réal. Guillaume Nicloux
- 2005**  
«**L'intouchable**»  
réal. Benoît Jacquot
- «**Anna M.**»  
réal. Michel Spinosa
- «**Treize Tzameti**»  
réal. Gelo Babluani
- 2004**  
«**Camping sauvage**»  
réal. Christophe Ali et  
Nicolas Bonilauri
- 2003**  
«**La boîte noire**»  
réal. Richard Berry
- «**Cette femme-là**»  
réal. Guillaume Nicloux
- «**Il est plus facile pour un  
chameau**»  
réal. Valéria  
Bruni-Tedeschi
- «**La chose publique**»  
réal. Mathieu Amalric
- 2002**  
«**Deux**»  
réal. Werner Schroeter
- «**Carnages**»  
réal. Delphine Gleize
- «**Peau d'ange**»  
réal. Vincent Perez
- 2000**  
«**Les destinées  
sentimentales**»  
réal. Olivier Assayas

## • Théâtre

- 2006**  
«**Le viol de Lucrece**»  
de William Shakespeare  
m.s. Marie-Louise  
Bischofberger
- 2005**  
«**Hedda Gabler**»  
de Henrik Ibsen  
m.s. Eric Lacascade
- 2004**  
«**Hedda Gabler**»  
de Henrik Ibsen  
m.s. Eric Lacascade
- «**Un homme est un  
homme**»  
de Bertolt Brecht  
m.s. Bernard Sobel
- 2003-2004**  
«**Titus Andronicus**»  
de William Shakespeare  
m.s. Lucas Hemleb
- 2002**  
«**Le pain dur**»  
de Paul Claudel  
m.s. Bernard Sobel
- «**Dans la forêt lointaine**»  
m.s. Gérard Watkins
- 2001**  
«**Les paravents**»  
de Jean Genet  
m.s. Bernard Bloch
- 2000**  
«**Homme pour homme**»  
de Bertolt Brecht  
m.s. Jean-Pierre Vincent
- 1997**  
«**La fameuse tragédie du  
riche Juif de Malte**»  
de Christopher Marlowe  
m.s. Bernard Sobel
- 1996**  
«**Philoctète**»  
m.s. Matthias Langhoff

«**Woyzeck**»  
de G. Büchner  
m.s. André Engel

«**La tragédie optimiste**»  
de A. Vichnevsky  
m.s. Bernard Sobel

«**La force de l'habitude**»  
de Thomas Bernhard  
m.s. André Engel

# La seconde surprise de l'amour

de Marivaux

Audrey Bonnet • Théâtre



2006-2007  
«Pelléas et Mélisande»  
de Maurice Maeterlinck  
m.s. Jean-Christophe Saïs

«La double inconstance»  
de Marivaux  
m.s. Christian Collin

2005-2006  
«Le Cid»  
de Corneille  
m.s. Brigitte Jaques-Wajeman

«Le Tartuffe»  
de Molière  
m.s. Marcel Bozonnet

«Les orphées noirs»  
m. en lecture Bakary Sangaré  
anthologie de la poésie africaine

«Eva, Evita»  
de Marie-Ange Munoz  
m. en lecture Jacques Connort

«Lola Café»  
de Laure K. Phoenix  
m. en lecture Jacques Connort

«Au pays de Chinguetti»  
de Monique Enckell  
m. en lecture Gabriel Garan

2004-2005  
«Le début de l'A.»  
de et m.s. Pascal Rambert

«Le privilège des chemins»  
de Fernando Pessoa  
m.s. Eric Génovèse

«Fables de La Fontaine»  
de La Fontaine  
m.s. Robert Wilson

«La nuit des rois»  
de William Shakespeare  
m.s. Andrzej Seweryn

«Un auteur, un acteur...  
Maeterlinck»  
m.s. Audrey Bonnet

«Rimbaud, une saison en enfer»  
m. en lecture Christine Fersen

«Chroniques»  
d'Anton Tchekhov  
m.s. Thomas Blanchard

2003-2004  
«Le grand théâtre du monde» suivi du «Procès en séparation de l'âme et du corps»  
de Pedro Calderon de la Barca  
m.s. Christian Schiaretti

«Fables de La Fontaine»  
de La Fontaine  
m.s. Robert Wilson

«La nuit des rois»  
de W. Shakespeare  
m.s. Andrzej Seweryn

«La divine comédie»  
m. en lecture Claude Mathieu

«Spoonface Steinberg»  
de Lee Hall  
m. en lecture Michel Didym

«L'enfant froid»  
de Marius von Mayenburg  
m. en lecture Michel Didym

«Molière amoureux»  
m.s. Catherine Salviat

2002-2003  
«Quatre quatuors pour un week-end»  
de et m.s. par Gao Xingjian

«Visites»  
de Jon Fosse  
m.s. Marie-Louise Bischofberger

«Marcel B.»  
de et m.s. par Hédi Tillet de Clermont-Tonner

2001-2002  
«La princesse Maleine»  
de Maurice Maeterlinck  
m.s. Yves Beaunesne

2000-2001  
«Gotha»  
de et m.s. par Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre

«Workshops»  
avec Pascal Rambert

«Sallinger»  
de Bernard-Marie Koltès  
m.s. Jean-Christophe Saïs

«L'odyssée»  
d'Homère  
m.s. Brigitte Jaques-Wajeman

«Jouer de ta mort»  
de Roland Fichet  
m. en espace Anne Terron

1999-2000  
«La vie de Galilée»  
de Bertolt Brecht  
m.s. Jacques Lassalle

«Sallinger»  
de Bernard-Marie Koltès  
m.s. Jean-Christophe Saïs

1998-1999  
«Les Natchez»  
de Chateaubriand  
m.s. Georges Bécot

# La seconde surprise de l'amour

de Marivaux

**Audrey Bonnet  
(suite)**

• **Dans le cadre  
du Conservatoire**

«**Ouvert la nuit**»  
atelier dirigé par Jacques  
Lassalle

«**L'échange**»  
de Paul Claudel  
m.s. Bruno Blairet

«**Elektra**»  
de Hugo von  
Hofmannsthal  
m.s. Julie Recoing et  
Rachida Brakni

«**27 jours après la  
Saint-Valentin**»  
m.s. Hédi Tillette de  
Clermont-Tonnerre

«**Blanche neige und die  
sebte Mikrogen**»  
d'après Grimm  
m.s. Hédi Tillette de  
Clermont-Tonnerre

«**Jéhu**»  
de Gilad Evron  
m. en espace de Zohar  
Wexler

«**lakov, homme de peine**»  
recherche théâtrale de  
Hédi Tillette de Clermont-  
Tonnerre

• **Cinéma**

**2006**  
«**Laura**»  
de Pierre Zandrowicz  
court-métrage

**2003**  
«**La dernière visite**»  
de Juliette Soubrier  
15e promotion de la Femis

«**Avant l'oubli**»  
d'Augustin Burger  
long-métrage

«**Bord de mer**»  
de Julie Lopes-Curval  
long-métrage  
Caméra d'or au Festival de  
Cannes 2002

• **Performances et radio**

«**Drone Dawn**»  
de Romain Kronenberg  
performance musicale et  
visuelle

«**Variations sur la mort**» et  
«**Et jamais nous ne serons  
séparés**»  
de Jon Fosse  
réal. Blandine Masson

«**Près de la petite  
fontaine**»  
de Christèle Wurmser  
réal. Marguerite Gâteau

• **Formation**

**1998-2000**  
Conservatoire national  
supérieur d'art dramatique  
Classes de Stuart Seide et  
Jacques Lassalle

**1995-1997**  
Ecole Florent  
Classes de Valérie Nègre et  
François-Xavier Horrmann

Audrey Bonnet a été  
pensionnaire à la  
Comédie - Française de  
janvier 2003 à juin 2006



# La seconde surprise de l'amour

de Marivaux

## Clotilde Hesme



Elle a suivi les cours de la classe libre du cours Florent avant d'intégrer le conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris en septembre 2000, dans la classe de Daniel Mesguich.

Elle a participé aux stages des Rencontres Théâtrales internationales de Haute-Corse en 1999 et 2000.

## • Théâtre

**2006**

«**Getting attention**»  
de **Martin Crimp**  
adap. **Séverine Magois**  
m.s. **Christophe Rauk**

**2006**

«**Les nevroses sexuelles de nos parents**»  
de **Lukas Barfuss**  
m.s. **Bruno Bayen**

**2005**

«**Desert Inn**»  
de et m.s. par  
**Michel Deutsch**

**2000-2001**

«**Le retour au désert**»  
de **B.M. Koltes**  
m.s. **Thierry De Peretti**

**1999**

«**Le bonnet de fou**»  
de **L. Pirandello**  
m.s. **François Orsoni**

## • Cinéma

### Longs métrages :

**2007**

«**Les liens du sang**»  
réal. **Jacques Maillot**

«**Les chansons d'amour**»  
réal. **Christophe Honoré**

**2006**

«**Le fils de l'épicier**»  
réal. **Eric Guirado**

«**24 mesures**»

réal. **Jalil Lespert**

**2003**

«**Les amants réguliers**»  
réal. **Philippe Garrel**

«**A ce soir**»

réal. **Laure Duthilleul**

**2001**

«**Le chignon d'Olga**»  
réal. **Jérôme Bonnel**

### Courts métrages :

**2006**

«**La paire de chaussures**»  
réal. **Ismaël Ferroukhi**

**2005**

«**Comment on freine dans une descente**»

réal. **Alix Delaporte**

Lion d'Or du Meilleur court métrage -  
Festival de Venise 2006

**2001**

«**Focus**»  
réal. **Sébastien Fabioux**

## • Formation

Cours Florent  
Classes de Daniel Martin et  
Jean-Damien Barbin

Conservatoire National d'Art  
Dramatique de Paris  
Classes de Daniel  
Mesguich, Catherine Hiegel,  
Cécile Garcia-Fogel, Denis  
Podalydès, Lukas Hemleb

Stage à la FEMIS sous la  
direction de Philippe Garrel

# La seconde surprise de l'amour

de Marivaux

Roger Jendly

## • Théâtre

«Maître après Dieu»  
«Médecin malgré lui»  
«Chat botté !»

1960

Pendant le cours  
Simon à Paris :

«Iphigénie en Tauride»  
d'Euripide

Théâtre Populaire Romand  
«Les murs de la ville»  
de Deblüe

«Adieu Jérusalem»  
de C. Prost

«L'ombre d'un  
franc-tireur»  
de Sean O'Casey

«Le legs»  
et «L'épreuve»  
de Marivaux

«Le Prince travesti»  
de Marivaux

«Dom Juan»  
de Molière

«Jeunesse 64»  
Création collective

«Les trois sœurs»  
de Tchekov

«Les petits bourgeois»  
de Gorki

«L'alchimiste»  
de Ben Johnson

«Les quinze rouleaux  
d'argent»  
Pièces chinoises

«Menego»  
«La parlerie»  
«Bilora»  
de Angelo Beolco  
detto il Ruzante

«Homme pour homme»  
de Bertolt Brecht

«La double migration de  
Job Cardoso»  
de Pierre Halet

«Le reporter dans la ville»  
Création collective

«Le soleil et la mort»  
de Liège

«La vie secrète de  
Léopold S.»

Création collective

«La locandiera»  
de Carlo Goldoni

«La bataille d'Hernani»  
Création collective

«Molière et nous et...  
j'oublie peut-être !»  
Création collective

1964-1965  
Escapade au CDO (Rennes)

«Cinna»  
de Corneille

1972  
Création du T'ACT

«L'impresario de Smyrne»  
de Goldoni

«Pièce chinoise»

«L'héritier du village»  
de Marivaux

«Pour un dollar d'opéra»  
de Bengloan

1971-1988  
«Sud Afrika amen»  
d'Anne Barbey

«Beaumarchais en 1»

«Victor et les enfants en  
pouvoir»

«Volpone»

«Tryptique»  
de Frisch

«La belle Hélène»  
musical

«Les Troyennes»  
d'Euripide

«Quichotte»

«Schweyck»  
de Bertolt Brecht

«Travesties»  
de Stopparo

«Baal»  
de Bertolt Brecht

«Le bourgeois Schippel»

«Moschetta»  
de Ruzante

«Karl Valentin»

«Hamlet»

«Les revenants»  
de Ibsen

«Le misanthrope»

«Farquar»

«Le diable et le mort»

1987-1988  
«Les méfaits du théâtre»

1988 à 1994-1995  
«La dame de chez  
Maxim's»  
de Feydeau

«Le cheval de Balzac»  
de Gert Hofmann

«Mein Kampf» (farce)  
de Tabori  
m.s. Lavelli

«Les rustres»  
de Goldoni  
m.s. Savary

«Le banc de touche»  
de Probst  
m.s. Joël Jouanneau

«Le Tartuffe»  
de Molière  
m.s. Benno Besson

«L'école des maris»  
de Molière

«Il ne faut jurer de rien»  
de Musset

«En attendant Godot»  
de Beckett

«Abel et Bela»  
de Pinget

«Hilarité bruyante sur les  
bancs de la majorité»  
de Victor Hugo  
m.s. Zampieri

• Cinéma et télévision  
depuis 1972

«Le retour d'Afrique»  
réal. A. Tanner

«Le milieu du monde»  
réal. A. Tanner

# La seconde surprise de l'amour

de Marivaux

- Roger Jendly (suite)
- «Jonas qui aura 20 ans en l'an 2000»  
réal. A. Tanner
- «L'escapade»
- «Adam et Eve»
- «Repérages»  
réal. M. Soutter
- «Fluchtgefahr»  
réal. M. Imhoof
- «Un homme en fuite»  
réal. S. Edelstein
- «Alzire»  
réal. Koerfer
- «Sauve qui peut la vie»  
réal. J.-L. Godard
- «L'invitation»  
et «Racines»  
réal. C. Goretta
- «La mort de Mario Ricci»  
réal. C. Goretta
- «Allons enfants»  
réal. Y. Boisset
- «Espion lève-toi»  
réal. Y. Boisset
- 1987
- «La maison assassinée»  
réal. G. Lautner
- «La trace»
- 1988
- «Le vent de galerne»  
réal. B. Favre
- 1989
- «La femme de Rose Hill»  
réal. A. Tanner
- «Maman»  
réal. R. Goupil
- «La vie de Pestalozzi»  
réal. P.V. Gunten
- «Anna Goldin, dernière sorcière»  
réal. G. Pinkus
- 1990
- «La jeune fille sauvage»  
réal. Léa Pool
- «Ripoux contre ripoux»  
réal. C. Zidi
- 1991
- «Nekhai»  
réal. J. Jeanneret
- «Passion et mort de Michel Servet»  
réal. C. Goretta
- «Noces de soufre»
- «Woyzeck»
- «Liberté à Brême»  
réal. R. Vouillamoz
- «Le bunker»
- «Le cimetière des durs»
- «Le dernier casino»  
réal. Y. Butler
- «Vendredi, jour de liberté»
- «Le vampire des Caraïbes»
- «Newsman»  
réal. Y. Butler
- «La rencontre»  
réal. P. Amman
- «L'île de la raison»  
réal. J. Bovon et A. Steiner
- «Le taureau des sables»  
réal. J.-J. Lagrange
- «Woyzeck»  
réal. R. Vouillamoz
- «L'histoire du soldat»  
réal. R. Bovon
- «L'ami dans le miroir»  
réal. J.-P. Marchand
- «Un soir d'hiver»  
réal. M. Dami
- «Jusqu'à ce que la vie nous sépare»  
réal. P. Von Gunten
- «Die Habsucht»  
réal. Y. Schumacher
- «Guerre en pays neutre»  
réal. P. Lefebvre
- «Le portrait d'Adolf Woelfli»  
réal. P. Koralnik
- «Le bout du lac»  
réal. J.-J. Lagrange
- «Adam et Eve»  
réal. M. Soutter
- «Gaspard de la meije»  
réal. B. Choquet
- «Le roi de la Chine»  
réal. F. Cazeneuve
- «Un nouveau dans la ville»  
réal. F. Cazeneuve
- «Piège à flic»  
réal. D. Othenin-Girard
- «Aux champs»  
réal. H. Baslé
- «Les prouesses de Clément Dujar»  
réal. H. Baslé
- «Les caquets de l'accouchée»
- «Le repos de Bacchus»  
réal. H. Baslé
- «Maison à louer»  
réal. Manuel Flèche
- «Père amer»  
réal. F. Baumberger
- «Courir les rues»  
réal. Dominique
- «La meute»  
réal. Y. Butler
- «C'est arrivé à Brandenburg»  
réal. V. Hermann et N. Meienberg
- «Les mauvais instincts»  
réal. A. Tasma
- «Mystère et pommes de pin»  
réal. J.-P. Desagnat
- «Herrenboxer»
- «Retour en force»  
réal. J.-Marie Poiré
- «Le journal de la révolution»  
réal. H. Baslé
- «Deuil en 24 heures»  
réal. Cassenty
- «Fluchtgefahr»  
réal. P. Von Gunter
- «La beauté sur la terre» de Ramuz  
réal. A. Plantevin

# La seconde surprise de l'amour

de Marivaux

**Roger Jendly**  
(suite)

«Messieurs les jurés»  
réal. E. Frank

«L'or des cosaques»  
Réal. P. Pablikovski

«Le combat des reines»  
réal. P.-A. Hiroz

«Akropolis now»  
réal. Renato Berta

«Matlosa»  
réal. V. Hermann

# La seconde surprise de l'amour

de Marivaux

## Roch Leibovici • Cinéma



2003  
«Ne fais pas ça»  
de Luc Bondy

2001  
«Le frère du guerrier»  
de Pierre Jolivet

1999  
«La chambre obscure»  
de Marie-Christine Questerbert

1994  
«Le dernier des pélicans»  
de Marco Pico

1990  
«La vie des morts»  
d'Arnaud Desplechin

1989  
«Mr et Mrs Bridges»  
de James Ivory

1988  
«Vent de galerne»  
de Bernard Favre

1987  
«Camille Claudel»  
de Bruno Nuytten

«Vent de panique»  
de Bernard Stora

«A soldier's tale»  
de L. Parse

1987  
«Frantic»  
de Roman Polanski

«Ennemis intimes»  
de Denis Amar

1986  
«Miss Mona»  
de Mehdi Charef

«Mémoires des apparences»  
de Raoul Ruiz

1989  
«Chamarande»  
de Laurent Jaoui  
(court-métrage)

1988  
«Bisbille»  
de Roch Stephanik  
(court-métrage)  
Prix Perspectives Cannes  
1988

1986  
«Paysage avant l'été»  
de P. Boiteau  
(court-métrage)

## • Télévision

2006  
«Soeur Thérèse.com»  
(Episode «Une affaire de cœur»)  
de René Manzor

2005  
«Alex Santana, négociateur»  
(Episode «Le prédateur»)  
de René Manzor

«Turbulences»  
de Nicolas Hourès

«Engrenages»  
de Pascal Chaumeil

2004  
«La dérive des continents»  
de Vincent Martorana

2001  
«L'été rouge»  
de Gérard Marx

«Une famille formidable»  
de Joël Santoni

«Avocats et associés»  
(Episode «Retour de bâton»)  
de Pascal Chaumeil

2000  
«Crim 3»  
de Denis Amar

«Cordier Juge et Flic»  
(Episode «Dette mortelle»)  
d'Alain Wermus

1999  
«Les enfants du printemps»  
de Marco Pico

1997  
«Navarro»  
(Episode «Verdict»)  
de Nicolas Ribowski

«Julie Lescaut»  
d'Alain Wermus

1996  
«Forcément coupable»  
de Marco Pico

1995  
«Le dernier voyage»  
de Bruno Gantillon

«La balade des jumeaux»  
de Teff Ehrat

«Le R.I.F.»  
(Episode «L'île des loups»)  
de M. Andrieu

1994  
«Le R.I.F.»  
(Episode «Le porte à faux»)  
de R. Guillot

«Le Malingot»  
de Michel Sibra

1994  
«Le R.I.F.»  
(Episode «L'air d'une fugue»)  
de Marco Pico

«Saint Exupéry»  
de Robert Enrico

1993  
«Le chasseur de la nuit»  
de Jacques Renard

1992  
«Que le jour aille au diable»  
d'Alain Wermus

1991  
«Les enfants de la plage»  
de Williams Crepin

«Navarro»  
(Episode «Plan d'enfer»)  
de Nicolas Ribowsky

1989  
«Firing Squad»  
de M. Andrieux

«Notre Imogène»  
de S. Madigan

# La seconde surprise de l'amour

de Marivaux

Roch Leibovici (suite)	1988	«Deux flics à Belleville» de S. Madigan	1996/97	«L'argent du beurre» de Louis-Charles Sirjacq m.s. Etienne Bierry	1985	«Le roi de Pantagonie» de et ms. Michelle Venard
		«Alcyon» de Fabrice Cazeneuve	1995	«Lulu» d'après Frank Wedekind m.s. Jean-Luc Lagarce		
	1987	«Traquenards» de M. Lamour	1994	«L'heure à laquelle nous ne savions rien l'un de l'autre» de P. Handke m.s. Luc Bondy		
	1985	«La vallée des espoirs» Je J.-P. Marchand				
		• Théâtre				
	2006	«Viol» (reprise) de Botho Strauss m.s. Luc Bondy	1993	«Antoine et Cléopâtre» de Shakespeare m.s. F. Rodinson		
		«La seconde attitude» de B. Brecht m.s. Cécile Backès	1992	«Le marin perdu» de J. Jouanneau m.s. Jacques Jouanneau		
	2005	«Le barbier de Séville» de Beaumarchais m.s. Romain Bonnin	1992	«Pandora» m.s. J.-C. Billy et G. La- vaudant		
		«Viol» de Botho Strauss m.s. Luc Bondy	1990	«Tonkin – Alger - E. Durif» m.s. C. Tordjman		
	2003	«El Pelele» de J.C. Bailly m.s. Georges Lavaudant	1989	«Le songe d'une nuit d'été» de Shakespeare m.s. S. Loucachesvsky		
		«La mort de Danton» (reprise) m.s. Georges Lavaudant	1988	«Le conte d'hiver» de Shakespeare m.s. Luc Bondy		
	2002	«La mort de Danton» m.s. Georges Lavaudant	1987	«Le mariage de Figaro» de Beaumarchais m.s. Jean-Pierre Vincent		
	2001	«Songe d'une nuit d'été» m.s. Silviou Purcaret	1986	«La vie est un songe» de Calderon m.s. R. Ruiz		
	2000	«Tartuffe» de Molière m.s. Gabor Tompa		«Macbeth» de Shakespeare m.s. Jean-Pierre Vincent		
	1998	«Vie et mort du roi Jean» de Shakespeare m.s. Laurent Pelly				

# La seconde surprise de l'amour

de Marivaux

Micha Lescot • Cinéma



«Nenette et Boni»  
de Claire Denis

«Le plus bel âge»  
de Didier Haudepin

«Vendredi soir»  
de Claire Denis

«Histoire naturelle»  
de Laurent Perreau  
moyen-métrage  
Prix d'interprétation au  
Festival d'Angers

«Enfermés dehors»  
d'Albert Dupontel

«Lautrec»  
de Roger Planchon

• Télévision

2007  
«Peut mieux faire /  
Episode no 3»  
de Pascal Chaumeil

2006  
«L'avare»  
de Christian de Chalonge

«Vénus et Apollon»

«Les grands enfants»  
de D. Garnier-Deferre

«Le feu sous la glace»  
de François Decaux

«Attention fragile»  
de Manuel Poirier

«US go home»  
de Claire Denis

«Les lendemains qui  
chantent»  
de Jacques Fansten

«Music-hall»  
de Marcel Bluwal

«Le feu sous la glace»  
de François Decaux

• Théâtre

2007  
«Le mental de l'équipe»  
d'E. Bourdieu et F. Bélier-  
Garcia  
m.s. D. Podalydès et F.  
Bélier Garcia

2006  
«Jusqu'à ce que la mort  
nous sépare»  
de Rémi Devos  
m.s. Eric Vigner

2005  
«Célébration»  
de Harold Pinter  
de Roger Planchon

2004  
«Hary Janos»  
de Zoltan Kodaly  
m.s. Jean-Paul Scarpitta

«Musée haut, musée bas»  
m.s. Jean-Michel Ribes  
Molière 2005 de la  
Révélation théâtrale

2003  
«Où boivent les vaches»  
m.s. Eric Vigner

«Soucis de famille»  
de Karl Valentin  
m.s. Gilles Cohen

«L'association»  
m.s. David Lescot

«Je crois»  
d'Emmanuel Bourdieu  
m.s. Denis Podalydès

«Henri V»  
m.s. Jean-Louis Benoit

«Casimir et Caroline»  
de O. Von Horvath  
m.s. Jacques Nichet

«Victor ou les enfants au  
pouvoir»  
de R. Vitrac  
m.s. Philippe Adrien  
Nomination Molières 1999-  
Révélation théâtrale de  
l'année

«Le triomphe de l'amour»  
de Marivaux  
m.s. Roger Planchon  
«Arcadia»  
de Tom Stoppard  
m.s. Philippe Adrien

«Psyché»  
de Molière et Corneille  
m.s. Yan Duffas

«La tour de Nesle»  
d'A. Dumas  
m.s. Roger Planchon

«Hortense a dit- Je m'en  
fous»  
de G. Feydeau  
m.s. Pierre Diot